

I. výstava sdružení českých umělců grafiků

„H O L L A R“

Členská výstava



Od 15./V. do 16./VI. 1918

Topičův salon v Praze I., Ferdinandova 11

Vytiskla Grafia v Praze.

Sdružení českých umělců-grafiků „Hollar“
(Bubeneč, Alšova 3)

Předseda: T. F. Šimon. *Jednatel:* Fr. Kysela

Frant. Bílek, V. H. Brunner, B. Jaroněk, Adolf Jelínek, Adolf Kašpar, Jan Konůpek, Zdeněk Kratochvíl, Ant. Majer, Václav Rabas, Vladimír Silovský, Jaromír Stretti-Zamponi, Viktor Stretti, Max Švabinský, Karel Vik

Pokladník: Arthur Novák

Instalace: Vladimír Silovský, Jaromír Stretti-Zamponi, T. F. Šimon

Plakát: Frant. Kysela



Další tisky prodejných vystavených grafických listů a kresby možno koupiti. Ceny rozumějí se bez rámů. Dotazy a záznamy o prodeji děl vyřídí se u výstavní pokladny. Omyl vyhražen.

Nové sdružení českých umělců grafiků, mající ve svém štítě slavné jméno českého rytce Václava Hollara, vystupuje po prvé na veřejnost členskou výstavou a zahajuje tím část své příští činnosti.

V této první výstavě, obmezené rozměrem místností, představuje sdružení své jednotlivé členy-pracovníky, kteří mohou se vykázati již hodnotným dílem z oboru grafiky, umění u nás mladého, a načrtává obraz sdružených sil v celku.

České grafické umění nemá té slavné tradice, jíž mohou se chlubiti šťastnější národové západní Evropy. Grafika byla pěstována českými výtvarníky ojediněle, každým jaksi na vlastní pěst, mnohdy beze znalosti nejprimitivnějších zásad a pracovních metod technických, bez odborných pomůcek, veřejných sbírek moderní grafiky, z kterých by se bylo čerpalo poučení. Umělec začátečník docházel cíle jen s velikými námahami. Co obětí času bylo nutno přinésti, co sil zbytečně vyplýtváno! Mnohdy ztroskotalo dokonce úsilí umělcovo v technickém experimentování.

Teprve v posledních dvou desítiletích pěstuje se česká grafika uvědoměleji a soustavněji. Ale i za krátkou tuto dobu zapustila již zdravé kořeny do

domácí půdy a na jejím mladém kmeni vypučelo několik haluzí ku cti českého výtvarnictví. Žel, že i množství povrchních, neschopných pracovníků, již matou bezradnou, nekritickou veřejnost, ohrožuje povážlivě její vývoj. Semknouti několik opravdových umělců-grafiků v uvědomělé sdružení byla již i proto potřeba nejvýš přirozená a nalehavá. Neboť jen tak možno chrániti zdravý vzrůst tohoto cenného odvětví výtvarnického.

Prozatím malý kruh sdružených umělců, zastupujících všechny obory grafické, ujímá se radostně svých ideálních úkolů. Chce prohlubovati znalost díla a pronikati k jeho jádru, chce pro ně získávati a šířiti zájem veřejnosti, chce povzbuzovati k plodné práci i mladé umělce.

Pořádáním výstav v Praze i jiných městech, vydáváním původních grafických děl a publikací svých členů nastupuje sdružení „Hollara“ svou cestu k cílům výtvarnické kultury grafické. Nastupuje svou cestu, buduje své plány a program v naději, že bude mu porozuměno v počátcích jeho činnosti.

Sdružení českých umělců-grafiků
„Hollar“.

ZDENĚK KRATOCHVÍL

Smíchov, Smetanova 15

1	U velkonakladatele	K 200·—
2	Správa vítězná	„ 200·—
3	Velká Doba a Móda	„ 200·—
4	Sovův Šemík a Pegas	„ 200·—
5	Varianta mistra Kalvody	„ 200·—
6	Dílo a tvůrce	„ 200·—
7	Česká Filharmonie a dirigenti	„ 200·—
8	Předválečná kvalita	„ 300·—

FRANTIŠEK KYSELA

Král. Vinohrady, Purkyňovo nám. 18

9	Titulová kresba, kresba pro reprod.	K —·—
10	Titulová kresba, kresba pro reprod.	„ —·—
11	Titulová kresba, kresba pro reprod.	„ —·—
12	Knižní kresba, kresba pro reprod.	„ —·—
13	Knižní kresba, kresba pro reprod.	„ —·—
14	Knižní kresba, kresba pro reprod.	„ —·—
15	Knižní kresba, kresba pro reprod.	„ —·—
16	Knižní kresba, kresba pro reprod.	„ —·—
17	Titulová kresba, kresba pro reprod.	„ 200·—
18	Titulová kresba, kresba pro reprod.	„ 200·—

19 Podzim, kolorovaný dřevoryt K 60·—
20 Kolorovaná kresba „ 500·—

JAR. STRETTI-ZAMPONI

Bubeneč, Badeniho silnice 250

21 Malostranské střechy, bar. akvatinta K 100·—
22 Maltézské náměstí, barev. akvatinta „ 100·—
23 Židovský hřbitov, barev. akvatinta „ 120·—
24 Mikulášský trh, barevná akvatinta „ 150·—
25 Přístav v Rouenu, lept „ 80·—
26 Dožecí palác v Benátkách, lept „ 80·—
27 Hradčany od Karlína, lept „ 50·—
28 Zahrada Luxemburská v Paříži, lept „ 50·—
29 Hradčany, akvatinta „ 40·—

MAX ŠVABINSKÝ

Praha I., Lvovská 1

30 Vzpomínka na Stromovku, suchá jehla
31 Žnečky, lept
32 Rozhazování sena, lept
33 Otakárek (veliký) suchá jehla
34 Přivítání z lovu, suchá jehla
35 Josef Manes, dřevoryt

36 Večer, dřevoryt
37 Palmový háj, suchá jehla
38 Žně, dřevoryt
39 Ženci, lept
40 Vazačka snopů, lept

T. F. ŠIMON

Bubeneč, Alšova 3

41	Národní divadlo, lept	K 100·—
42	Praha—Křižovníci, lept	„ 100·—
43	Z cyklu „Prameny“, barev. akvatinta	„ 70·—
44	Z cyklu „Prameny“, barev. akvatinta	„ 70·—
45	Z cyklu „Prameny“, barev. akvatinta	„ 70·—
46	Žena před zrcadlem, akvatinta	„ 50·—
47	Rytec, akvatinta	„ 80·—
48	Požár, akvatinta	„ 50·—
49	Rytec (vlastní podobizna), lept	„ 50·—
50	Hoře, mezzotinta	„ 50·—

V. H. BRUNNER

Praha I., Perštýn 14

51	Ilustrace, kresba	K 500·—
52	Ilustrace, kresba	„ 500·—

53 Ilustrace, kresba K 500·—
54 Titulová kresba „ 500·—
55 Titulová kresba „ 600·—
56 Obálková kresba „ 700·—
57 Titulová kresba „ 500·—

A. J. ALEX (Adolf Jelínek)

Praha II., Riegrovo nábřeží 30

58 V troskách chrámu, lept K 180·—
59 Cikánský tábor, lept „ 150·—
60 Přes řeku, lept „ 150·—
61 Stavba, lept „ 120·—
62 Koně, barev. lit. „ 100·—
63 Útok, lept „ 100·—
64 Vyjíždějící kavalerie, lept „ 120·—
65 Na trh, lept „ 100·—
66 Hlídka v bouři, lept „ 80·—
67 Hlídka, lept „ 80·—
68 Kresba k leptu „ 500·—

FRANT. BÍLEK

Praha IV. 233

69 Síň života z „Předsíně chrámové“, dřevoryt K 300·—

70 Síň hrůzy z „Předsíně chrámové“, dřevoryt K 100·—
71 Síň hladu a žízně z „Předsíně chrámové“, dřevoryt „ 200·—
72 Síň hořké chuti z „Předsíně chrámové“, dřevoryt „ 70·—
73 II. zastavení kříž. cesty, dřevoryt „ 200·—
74 K „nejvyšší Spravedlnosti“ O. Bř., dřevoryt „ 70·—
75 Podobizna O. Bř., dřevoryt „ 50·—
76 Komenský, dřevoryt „ 100·-

(Od č. 69—76 ceny s rámem.)

ANTONÍN MAJER

Břehy—Svijany, Podolí

77 V den ukřižování, lept K 80·—
78 Po bouři, lept „ 60·—
79 Ohně na horách, lept „ 60·—
80 O žních, lept „ 50·—
81 Útěk Mariin, lept Rozebráno
82 Pohřeb, lept Rozebráno
83 U Jizery, lept K 50·—
84 Senoseč, lept „ 40·—
85 Údolí Fridštejnské, lept Rozebráno

86 Jitro, lept K 20·—
87 Po koupeli, dřevoryt „ 40·—
88 Koupající se ženy, dřevoryt Rozebráno
89 Léto, dřevoryt. Prémie Klubu přátel um. v Brně
90 Žal, dřevoryt. Majetek a prodej Českého srdce
91 Ráno, dřevoryt K 40·—

VÁCLAV RABAS

Krušovice

92 Podobizna malíře B., mezzotinta Neprodejné
93 Čtenářky, mezzotinta „
94 a) Kresba uhlem „
b) „ „ „
95 Studie k podobizně, kresba „
96 Čtenářky, kresba „
97 Měsíční noc, lept „
98 Náčrt k exlibris, kresba „
99 Z vojny 1914, lept „

VLADIMÍR SILOVSKÝ

Bubeneč, Winterova 395

100 Kostel sv. Jiljí, lept K 50·—
101 Švadlenky, lept „ 50·—
102 Uhlířský krámek, lept „ 50·—

103 V parku, lept K 45·—
104 U divadla, suchá jehla Neprodejné
105 Čítárna, lept K 50·—
106 Cirkus, lept „ 60·—
107 Tržnice, lept „ 100·—
108 Vchod do tržnice, lept „ 100·—
109 Nádraží, lept (Prémie „Hollara“)
110 Portret pána, lept K 50·—

VIKTOR STRETTI

Praha II., Riegrovo nábř. 10

111 Ostende, grande plage, autorem kolorovaná litografie (z 10 tisků) K 250·—
nekolorovaná „ 100·—
112 Na Temži, barev. akvatinta (z 15 tisků) „ 200·—
113 Zelený trh v Praze, autorem kolorovaný lept (z 10 tisků) „ 250·—
114 Podobizna JUDra B. J., litografie Neprodejné
115 Litografická dílna v Londýně, litografie (z 12 tisků) K 100·—
116 Hradčany v zimě, lept „ 80·—
117 Šítkovská náplavka, barev. akvatinta „ 100·—
118 Hlava starcova, mezzotinta „ 50·—
119 William Ritter, suchá jehla „ 50·—

120 Ex libris a novoročenky, různé techniky Neprodejné

KAREL VIK

Malá Skála u Turnova

Z cyklu „Na horách“

121 Mračno, dřevoryt (ruční tisk) K 20·—
122 Bouřlivý den, dřevoryt (ruční tisk) „ 20·—
123 Bouře, dřevoryt (ruční tisk) „ 20·—
124 Po bouři, dřevoryt (ruční tisk) „ 20·—
125 Hluboký les, dřevoryt (ruční tisk) „ 20·—
126 Údolí, dřevoryt (ruční tisk) „ 20·—
Tisky z lisu 121—127 po 12 K

127 Léto, dřevoryt (ruční tisk) „ 90·—
Tisk „Léta“ z lisu 40 K

128 Stromy, dřevoryt (ruční tisk) „ 90·—
129 Motiv od Kadaně, dřevoryt (ruční tisk) „ 40·—
130 Vojenská nemocnice, dřevoryt (ruční tisk) „ 40·—
131 Most na Valdštýně, dřevoryt Neprodejné

BOHUMÍR JARONĚK

Rožnov pod Radhoštem (Morava)

132	Podzim na Valašsku, původ. barevný dřevoryt	K 200·—
133	Ulice ve Štramberku, původ. barevný dřevoryt	
134	Kostel v Komorovicích, návrh pro dřevoryt, tempera	„ 700·—
135	Listopad, návrh pro dřevoryt, tempera	„ 550·—
136	Podzimní motiv, návrh pro dřevoryt, tempera	„ 600·—

JAN KONŮPEK

Plzeň, Husova tř. 64

137	Polednice (1918), lept	K 50·—
138	Svatební košile (1918), lept	„ 50·—
139	Poklad (1918), lept	„ 50·—
140	Vodník (1918), lept	„ 50·—
141	Záhořovo lože (1918), lept	„ 50·—
142	Zlatý kolovrat (1918), lept	„ 50·—
143	Holoubek (1918), lept	„ 50·—
144	Kšaft od Kaliny (1918), lept	„ 50·—

145	Pokušení (1912), lept	K	60·—
146	Sídla troglodytů (1917), lept	„	40·—
147	Poslední večeře	„	60·—

ADOLF KAŠPAR

Loštice u Olomouce

148	U okna, lept	K	—·—
149	U stavu, lept	„	—·—
150	Karlův most, měkký kryt	„	—·—
151	Houslista, lept	„	—·—

VITRINY.

Úpravy tiskové, knižní grafika a vazby.

I. vitrina. Práce podle návrhů Frant. Kysely
II. a III. „ „ „ „ V. H. Brunnera
IV. „ „ „ „ T. F. Šimona a K. Vika
V. a VI. „ „ „ „ Frant. Kysely

Většina prací typografických provedena v Grafii, Politice, Právu lidu; knihařských L. Bradáčem, A. Jelínkem, A. Malíkem a kursem techn. prům. musea.

———

Přispívajícími členy „Hollara“ mohou se státi příznivci a přátelé grafiky. Jejich počet jest obmezen rozhodnutím valné hromady na 200. O členství mohou se ucházeti u výboru písemnou přihláškou přímo nebo prostřednictvím některého člena.

Poplatek přispívajících členů činí 50 K na rok. Každý přispívající člen obdrží ročně jako prémie dva grafické listy, a to lept a litografii, nebo lept a dřevoryt, po případě bibliofilskou knihu. Dále má výhody při zakupování děl činných členů „Hollara“, při subskripcích, vstupném a pod.

„Hollar“ vydá pro přispívající členy na rok 1918 dřevoryt prof. Maxe Švabinského a lept Vlad. Silovského.

Prémie sdružením vydané v počtu obmezeném, odpovídajícím počtu přihlášených členů, budou tištěny na nejdokonalejším papíru, autory podepsány a číslovány.

Přihlášky přijímá a informace podává:

Sdružení českých grafiků „Hollar“,
Bubeneč, Alšova 3.